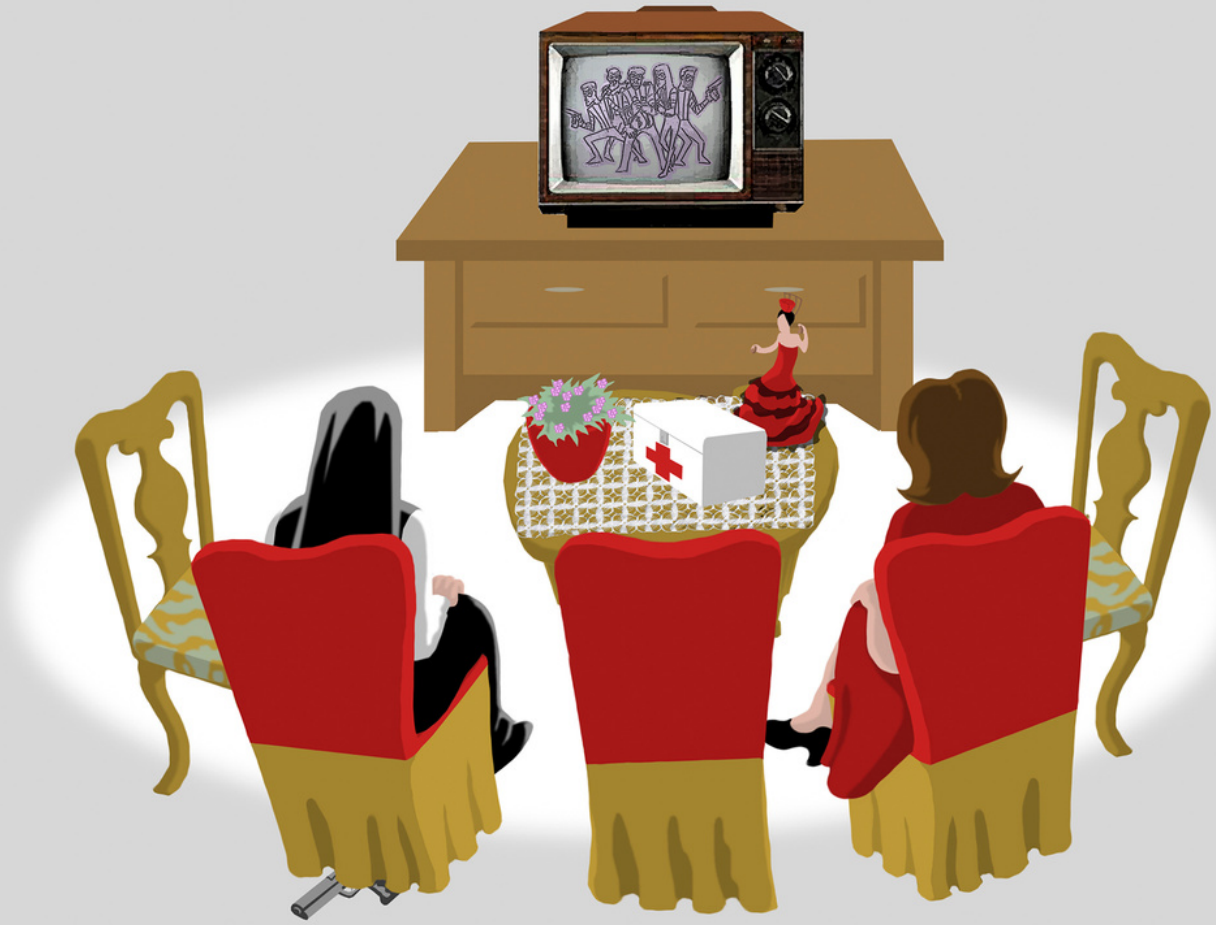
producciones

eXPresando.es

# De Burgos a Sevilla, pasando por Ferraz

*adaptación de la obra Melocotón en Almibar de Miguel Mihura*



Paula Montecino · Pedro Chorro · Jesús Sanz · Ben Huertas
Ana Camino · Mónica Moreno-Manzanaro · Israel Huertas

Dirección
Marian Huélamo

# El Autor

Hijo de Miguel Mihura Álvarez, estudió bachillerato con su hermano en el Colegio San Isidoro de la calle de las Infantas en Madrid. Muerto su padre, abandonó los estudios para dedicarse al humor y la historieta en revistas como Gutiérrez, Macaco, Buen Humor y Muchas Gracias. Durante la década de 1920, trabajó como periodista: son años de una cierta bohemia, de tertulias en los cafés, donde conocerá a importantes periodistas del género humorístico, como Tono, Edgar Neville y Enrique Jardiel Poncela; este último le influyó poderosamente en el estilo.

Aunque empezó a escribir antes de la guerra, su reconocimiento fue tardío, pues solo estrenó con regularidad a partir de la década de los cincuenta: en 1932 escribió Tres sombreros de copa, que no publicó hasta 1947, y no fue representada hasta 1952 (veinte años después de ser escrita); se trata de una comedia considerada una de las obras maestras del teatro humorístico y que anticipa algunos aspectos del teatro del absurdo; en ella se enfrentan el mundo de las restricciones y convencionalismos y el de la libertad y la imaginación, tema que será constante en su obra.

Durante la guerra civil española, se refugió en San Sebastián con el bando sublevado y militó en la Falange Española. Allí fue director de una revista de propaganda para los soldados del frente, La Ametralladora.

Tras la contienda colaboraría con el semanario Tajo, donde dirigió la sección humorística «La Ametralladora». En 1941 pasó a colaborar con La Codorniz, considerada como el estandarte paródico de las convenciones sociales del momento, publicación que Mihura dirigió entre 1941 y 1944.1 El tema de la libertad aparecerá también en ¡Sublime decisión! (1955), Mi adorado Juan (1956) y La bella Dorotea (1963), si bien desde perspectivas diferentes: en la primera, trata la emancipación de la mujer a finales del siglo XIX; en la segunda, invita al espectador a vivir al margen de las estrictas y convencionales normas sociales; en la última, refleja el enfrentamiento de Dorotea con una sociedad mezquina y cruel.

A partir de la década de los cincuenta se produce un pequeño cambio en la obra de Mihura: la sátira se impone sobre el humor. Este viraje, que se aprecia ya en El caso de la señora estupenda (1953), se consolida en A media luz los tres. También participará en el guion de la película Bienvenido, Mister Marshall en 1952 junto a Bardem y Berlanga.

**De Burgos a Sevilla,**
**pasando por Ferraz.**

# Sinopsis

Cinco atracadores, tras haber desvalijado una joyería en Burgos, se refugian en un piso alquilado en la ciudad de Madrid, en espera de dar el último golpe en una joyería de la calle de Ferraz, dando muestras equivocadas de que son una banda de aficionados con su discurso y sus torpezas.
Cosme, uno de ellos, presenta síntomas de lo que en principio parece un resfriado y termina mostrándose como una pulmonía doble, por lo que requiere de los cuidados de Sor Maria, una monja que viene a cuidarle, y la cual tiene una inteligencia y una curiosidad muy acentuada. Además, a los cuidados de Cosme, se une Doña Pilar, casera del piso alquilado. Entre ambas pondrán a la banda de atracadores al límite de su situación y de sus capacidades para no ser descubiertos.

## LA DIRECTORA-MARIAN HUÉLAMO

Directora, intérprete y productora. Es licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración.
Ha recibido formación en interpretación de la mano de Gina Piccirilli, Pape Pérez, Verónica Forqué, Rodrigo Chiclana, Mariano de Paco Serrano, Ricard Reguant, Ana Camino, Marga Rodríguez, Joaquín Llamas, Antonio Naharro, Santi Senso, Carles Vila, José Martret entre otros. Asimismo, ha sido parte del elenco de varias compañías desde su infancia hasta la actualidad participando en numerosas producciones.

Como directora escénica destaca su premiado montaje Calígula, así como su puesta en escena La Dama Boba que fue galardonada en el Festival de Teatro Clásico de la Antigua Mina. También ha dirigido diferentes trabajos de microteatro.
En 2013 funda Expresando Escuela de Artes escénicas y Productora teatral y audiovisual.
En el ámbito audiovisual ha participado en numerosos cortometrajes como actriz, y en la última película de Wes Anderson y como directora ha llevado a cabo el cortometraje Tras La Ventana, elegido para mostrarse en la muestra de cine de Gijón “Mujeres detrás de la cámara” y seleccionado en el III Festival de Cine Madrid Integra 7º. Así mismo ha dirigido los cortometrajes Ecos de Despedida, Impronta y Des-Gracias, del cual también es guionista y que actualmente se encuentra en fase de postproducción.
Como productora también cuenta con varios montajes tanto teatrales como audiovisuales.
Por último cabe destacar su ingreso como miembro en la Academia de las Artes Escénicas, debido a su larga trayectoria y a su labor como directora, productora y actriz en julio del 2018.

# REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN:

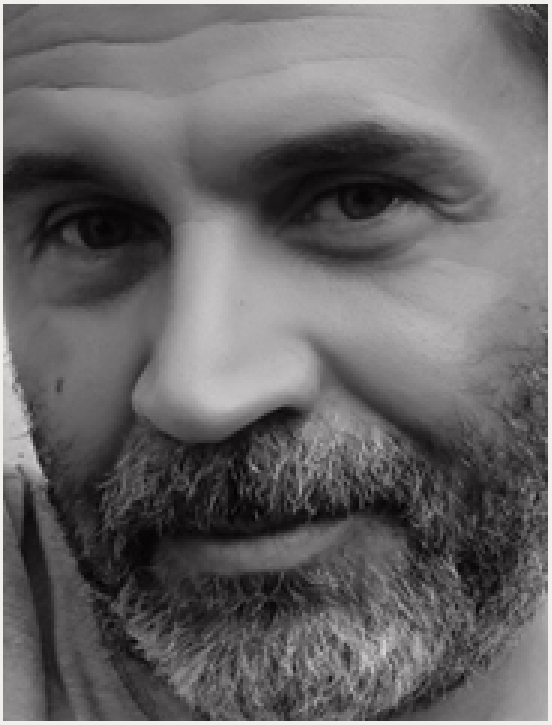
## Paula Montecino

Actriz madrileña, desde los 18 años quiso entrar en el mundo de la Interpretación. Fue alumna del Plan Integral de Formación actoral del estudio de Artes Escénicas Expresando desde 2017 hasta 2021. Además, estudió locución y doblaje en la escuela de voz AM de Madrid.

Como actriz ha participado en diversas obras de la escuela como "Venecia", " Las Troyanas" o "Mal Apaña quien no engaña", además de formar parte del elenco de otra de las producciones teatrales de la escuela " Angelina o el honor de un Brigadier" haciendo de cover.
También participó durante el año 2018 y 2019 en Mantua Teatro Musical, donde hizo obras como "El castillo de los cuentos" o "Romeo y Julieta, el musical"

Lejos del mundo interpretativo, pero a su vez dentro del ámbito artístico, también es modelo profesional.

## Pedro Chorro



Nació en Madrid, el 20 de octubre de 1962.
Comenzó su trayectoria actoral en el Grupo de Teatro del Colegio Mayor Politécnica Calasancia, durante los años 1979 y 1980, con el montaje de la obra "Los árboles mueren de pie" (Alejandro Casona), interpretando el papel de El Ilusionista.

Estudió arte dramático en la Escuela Teatro Estudio de Madrid, desde 1996 a 2002, dirigido por Marina Wainer.

Durante su permanencia en la Escuela, recibió aprendizaje de interpretación, improvisaciones, técnica del monólogo, estructura y escritura dramática, impulsos y situaciones, expresión corporal, voz, escenografía y atrezo y cabaret (impartido por el actor José Luis Mosquera).

Participó en múltiples muestras colectivas regulares, interpretando escenas, monólogos y cabaret: "Historia del Zoo" (Edward Albee), "Quién teme a Virginia Wolf" (Edward Albee), "Aspirina para Dos" (Woody Allen), "Ricardo III" (William Shakespeare), "Otelo" (William Shakespeare), "El Rey Lear" (William Shakespeare), "Bodas de Sangre" (F.G. Lorca), "El Condenado por Desconfiado" (Tirso de Molina), "The Torch Song Trilogy" (Harvey Firnstein), "Sweet Charity" (Bob Fosse), "El 903" (Marina Wainer), "Hospital General" (Marina Wainer), así como piezas de teatro breve de creación propia ("Otelo y Desdémona... una misma persona" y "El Ciclo de la Muerte y Resurrección").

Durante 2005, recibió un curso regular de interpretación impartido por la actriz Marta Rubio, en el centro de ensayos El Horno.

En junio de 2006, participó en el montaje e interpretó la performance "Cuatro Millones de Hamburguesas", con motivo del II Foro Social Mundial de las Migraciones, en Rivas Vaciamadrid, promovido por la Plataforma de Organizaciones de Mujeres por la Abolición de la Prostitución. Esta performance fue rodada como cortometraje titulado "4.000.000 de hamburguesas", dirigido por Pablo Useros.

## De Burgos a Sevilla, pasando por Ferraz.

En noviembre de 2011, con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género y promocionado por el Ayuntamiento de Getafe, interpretó la obra de microteatro en la calle “Cicatriz (ratomaltrato)”, de Marina Wainer.

En marzo de 2012, interpretó con el Grupo Teatral del Club Iberia, la obra “Mientras suenen los Platters” (Alberto Ramos), representada durante varios meses en centros culturales del Ayuntamiento de Madrid (La Casa del Reloj, Nicolás Salmerón, Buero Vallejo y Barajas), bajo la Dirección de Alberto Ramos.

Desde octubre de 2015 hasta la fecha, ha continuado su formación en la Escuela de Artes Escénicas Expresando donde trabajó la técnica y práctica del verso con el maestro Mariano de Paco.

En la compañía Expresando protagonizó “Tartufo”, de Molière, encarnando al propio impostor, Tartufo, y también ha participado en Angelina o el Honor de un Brigadier, en el personaje de banquero y cover del Brigadier.

## Jesús Sanz

Nace en Madrid en 1995. Se ha formado como actor en la escuela artes escénicas Expresando donde sigue entrenándose día a día compaginándolo con clases de canto y baile.

Recibió clases de solfeo y de flauta travesera en la Escuela municipal de San Sebastián de los Reyes y forma parte de la banda de dicha escuela.

Se formó como maquillador y caracterizador de efectos especiales en la escuela Ema formación.

Como actor, ha participado en los musicales Jesucristo Superstar y Wicked.

También ha trabajado en obras de teatro como Calígula, en el personaje de Lépido, La oscura raíz del grito en el personaje de Novio o Venecia en el personaje de Graciela.

En la compañía Expresando ha formado parte del elenco de Tartufo, el impostor, dirigida por Rodrigo Chiclana, interpretando el personaje de Valerio, en Citas en Taormina, codirigida por Carmen Reyes y Sara Teleña, en el personaje de Piero y en Angelina o el Honor de un Brigadier, dirigida por Rodrigo Chiclana en el personaje de Rodolfo.

En 2017 trabajó de Ayudante de Dirección en la obra El rey Lear y yo, una adaptación de la obra de teatro de Shakespeare, escrita y dirigida por Manuel Calzada Pérez.

Es integrante y fundador de la Compañía Patidifusos.

## Ben Huerta

Ben se ha formado como actor en el Plan Integral de Formación Integral en el Estudio de Artes Escénicas Expresando, desde octubre del 2019 hasta la actualidad.

Además ha complementado su formación con cursos de Teatro Musical, como Mamma Mia, Hamilton, Los Miserables, El Gran Showman y con cursos de Expresión Corporal.

Ha participado en diversas obras de Teatro como “Mal Apaña quien no engaña”, “El silencio Quebrado” y en diversos musicales como los arriba descritos.

Actualmente pertenece a la compañía Expresando donde trabaja en esta producción.

## Ana Camino

Nacida en Madrid en 1985 su pasión siempre ha sido el arte, la música y cantar. Es cantautora desde los 12 años, periodista, cantante lírica desde los 26 y actualmente profesora de voz, estudió con maestros de la voz como Raúl Baglietto, Yury Emelyanov y Letizia Marchini. Actualmente está completando su formación en canto moderno y cursando el grado de Logopedia en la UOC.

Para ella cantar es un arte completo que incluye expresión, interpretación y saber estar encima de un escenario, por lo que ha estudiado interpretación e improvisación con Rodrigo Chiclana, realizado intensivos de "Técnica Meisner" con Yolanda Vega, e improvisación con Julián Bozzo. Ha complementado su formación con diversos cursos con retiros de "Autoconocimiento a través del teatro" con Maru Oviedo, Reiki, "Biodanza y voz", técnicas de relajación y respiración en la escuela Feldenkrais.

Como profesora ha impartido cursos de musicales junto a Ricard Reguant en la Escuela de Artes Escénicas Expresando ("Mamma Mia", "Chicago", "La Sirenita", "Frozen") así como otros junto a Pedro Aguilar y Rodrigo Chiclana ("El Gran Showman", "Hamilton") y creado talleres como "Micromusicales", "Miserables", "Tributo a Mecano" con Fran Caparrós y "Conciencia corporal para la voz" con el fisioterapeuta Oriol Fernández.

En 2021 ha estrenado el corto "Des-gracias" junto a Marian Huélamo como co-autora y compositora de las canciones originales de éste.

Otros proyectos han sido el de actriz en "Alebrijes" con la asociación Cinco Palabras de Mar Olayo y en el musical "7 Minutos Para Amarte" (Teatro Alfil, 2017) en el papel de Rosi. Como corista ha cantando y actuado en el coro The Greatest Choir, en el grupo de soul Shameless, en el grupo vocal a capella Octuplum, en la compañía Liberarte además de diversos coros participativos. También ha formado parte del coro Filarmonía del director Pascual Osa con diversas actuaciones en el Auditorio Nacional. Actualmente está comenzando la grabación de su primer EP.

**De Burgos a Sevilla,**
**pasando por Ferraz.**

## Mónica Moreno-Manzanaro

Actriz manchega nacida en 1999 que actualmente reside en Madrid, desde pequeña ha sabido que quería dedicarse a las artes escénicas. Se ha formado como actriz en el Plan Integral de Formación Actoral en el Estudio de Artes Escénicas Expresando, desde 2018 hasta junio de 2021.

Actualmente sigue formándose en Interpretación frente a la cámara con Pedro Aguilar y en Teatro con Rodrigo Chiclana también en Expresando.

Ha participado en diversas obras de Teatro como “Las Troyanas” o “Mal apaña quien no engaña” y actualmente pertenece a la compañía Expresando donde trabaja en esta producción.

## De Burgos a Sevilla, pasando por Ferraz.

# Israel Huertas

Nacido en Madrid en 1976, dedicó la mayor parte de sus esfuerzos a convertirse en dibujante de cómics, publicando en diferentes webs y antologías internacionales en el transcurso de los años. Su vocación actoral latente la empezaría a desarrollar hace relativamente poco a través de cursos impartidos por la escuela MBT Espacio Escénico en Fuenlabrada. Así empieza a formarse con las disciplinas de Layton y Meisner mientras pone en escena obras de Lorca o Tirso de Molina. La directora de la escuela, María Castillo, le da su primera oportunidad profesional en el montaje “La Ausencia”, en el teatro Josep Carreras.

También es durante su estancia en esta escuela que interpreta por primera vez un musical, “Hoy no me puedo levantar”, en el papel de Mario, lo que le lleva a contactar con la escuela Expresando para un workshop sobre “El gran Showman”, dónde interpretaría a Barnum, lo que dispara su vocación de manera definitiva.

Ese mismo año se matricula en Escena Studio en el Grado Profesional en Teatro Musical y lo compagina con más workshops: en Bohemian interpreta a Valjean en “Los Miserables” y en Expresando a Sam Carmichael en “Mamma Mía”, musical que llevarían al municipio de Morata de Tajuña en dos ocasiones con gran éxito de público.

Entretanto, durante la pandemia escribió, dirigió e interpretó el corto “Pablo en cuarentena”, que fue seleccionado en cuatro festivales y quedó finalista en el Festival de cortos de Carabanchel en su categoría, y participó en el corto “Ecos de despedida”, de Marian Huélamo, desarrollado durante uno de los “Corto-weekend” de Expresando.

En la actualidad, se sigue formando mientras desarrolla su carrera con calma y entusiasmo.

**De Burgos a Sevilla,**
**pasando por Ferraz.**

## Producción

EXPRESANDO ya va a por su octavo año de vida, por lo que ya contamos con producciones entre las que se encuentran Las Preciosas Ridículas, Elmer el elefante de Colores, ¿A qué sabe la luna?, 7 Minutos para amarte, comedia musical con texto y música originales y estrenada en el Teatro Alfil de Madrid en junio del 2017, La oscura raíz del grito, Calígula, con texto y música originales y cuyo texto ha sido ganador del premio de Teatro Complutense 2015, La Madrugada Herida dirigida por Mariano de Paco, cuyo texto ha sido galardonado en Abril de 2017 con el "Accesit Premio para Textos Teatrales para BASIS Plaza del Arte, convocado por la ESAD de Extremadura. Citas en Taormina, un texto original de una de nuestras profesoras de la escuela, Tartufo y Angelina o el Honor de un Brigadier, ambas ganadoras de diferentes premios en diversos certámenes de teatro a nivel nacional.

## Ayudante de dirección:

JESUS SANZ: Además de dar vida a Federico, Jesús Sanz es el ayudante de dirección de esta producción.

## Vestuario:

JESÚS SANZ Y MARIAN HUÉLAMO

## Ficha del espectáculo:

REPARTO:

NURIA – Paula Montecino

COSME – Pedro Chorro

FEDERICO – Jesús Sanz

CARLOS – Ben Huerta

DOÑA PILAR – Ana Camino

SOR MARIA – Mónica Moreno-Manzanaro

SUÁREZ – Israel Huertas

**De Burgos a Sevilla,**
**pasando por Ferraz.**

## Equipo técnico

Vestuario:  Jesús Sanz y Marian Huélamo
Escenografía: Producciones Expresando
Maquillaje:  Jesús Sanz
Peluquería:  Jesús Sanz
Ilustración cartel: Israel Huertas
Diseño gráfico:  César Hernando
Técnico de iluminación y sonido: Marian Huélamo
Adaptación: Marian Huélamo
Ayudante de dirección/Coordinación: Jesús Sanz
Producción ejecutiva: Marian Huélamo
Producción: Producciones Expresando
Dirección: Marian Huélamo

## Necesidades técnicas

Caja escénica clásica - Equipo de sonido - Equipo de iluminación

## Enlace a vídeo

https://youtu.be/4rp6tTm_nhU

## Duración

100 MINUTOS APROX

## Contacto

Marian Huélamo -  687537440  /  info@expresando.es